

Quand la directrice des Éditions France Agricole m'a proposé le manuscrit qui allait devenir le livre de Marcel Marloie, elle me l'a présenté comme "un projet ovniesque". Et de fait, c'est un objet hybride que j'ai découvert, mêlant allègrement analyse socio-historique, récit de vie à la Pagnol et chronique ethnographique d'une famille sur quatre générations. Risqué ? Pas sous la plume de Marcel : il nous fait découvrir que ce n'est qu'en entrant dans l'épaisseur du vécu individuel que nous pouvons vraiment comprendre les grands mouvements qui fondent notre passé collectif. Poussé par une question singulière – comment le combat pour la liberté hérité des paysans se réinvestit dans le nouveau monde ? – Marcel Marloie parvient à toucher à l'universel. Car si son livre parle de paysannerie, c'est très rapidement Montaigne qui s'est rappelé à moi avec sa phrase célèbre : "chaque homme porte la forme entière de l'humaine condition".

Prise par la main au cœur d'une épopée multiséculaire au croisement de la petite et de la grande histoire, j'ai dévoré ce manuscrit comme je l'aurais fait d'un roman. J'ai été embarquée quand Marcel y a retracé cinq siècles d'exodes ruraux à travers le monde, comprenant quelle histoire a façonné les visages actuels des paysanneries française, anglaise, chinoise, russe. Embarquée, je l'ai encore été lorsque Marcel a décrit le moment fondateur des organisations agricoles qu'ont été les années 50. Voilà plus de dix ans que j'accompagne ces organisations et j'ai enfin compris, de l'intérieur, le poids culturel niché derrière des mots simples tels que "liberté" et "autonomie". Embarquée, je l'ai été enfin lorsque Marcel a dépeint l'histoire de sa famille sur plusieurs générations, entre exodes et ancrages choisis. Fait rare aujourd'hui et qui le rend d'autant plus précieux, c'est un récit qui prend le temps.

J'ai toujours été convaincue que l'agriculture était une loupe de nos sociétés, tant les agriculteurs sont au croisement de multiples enjeux qui nous concernent tous, seuls n'ayant pas le luxe de pouvoir les ignorer. En nous racontant le monde paysan de l'intérieur à travers les âges, Marcel Marloie nous fait réaliser les cadeaux que les générations passées ont transmis aux humains aujourd'hui. L'expression qui m'est venue pour décrire ce livre lorsque j'en ai lu, avec regret, la dernière ligne, est "objet littéraire total" (car, pour ne rien gâcher, il est très bien écrit). J'ai pris tant de plaisir à le lire que je ne pouvais imaginer qu'il n'existe pas.

Camille ATLANI, directrice de la collection TerrAgora



Ayant quitté l'école à 13 ans, sorti de l'isolement grâce à Jeunesse Agricole Catholique, Marcel Marloie reprend la ferme familiale à 21 ans avant d'entreprendre des études universitaires. Titulaire d'un diplôme en sciences sociales du travail et d'un doctorat en économie internationale, il étudie à l'INRA les problèmes de la mondialisation économique et s'engage dans le monde des ONG. Il s'est centré ces 20 dernières années sur la renaissance de l'agriculture urbaine familiale. Il est membre de l'Association des artistes et écrivains paysans.