

Actualité

PETIT PAVÉ ET AEAP : UN NOUVEAU PARTENARIAT

Pour faire suite au premier Salon des Ecrivains Paysans qui s'est tenu le 5 Mai 2024 en présence du Petit Pavé, il a été décidé de formaliser un partenariat d'aide et d'échanges entre les éditions du Petit Pavé et l'Association des Ecrivains et Artistes Paysans (AEAP) concernant tous les aspects de la chaîne du livre : impression, édition, communication, diffusion... L'occasion de revenir ici sur l'historique de l'association et les liens déjà existants : intervention de Gérard Cherbonnier en 2022, salon du livre de Mai 2024...

Après un premier essai en 1946, c'est en 1972 que Jean-Louis Quéreilhac et Jean Robinet fondent l'association des écrivains artistes paysans. L'AEAP naît de la volonté d'encourager l'art au service de la Nature, en regroupant les écrivains et paysans de provenances diverses dans le respect et la tolérance des dialectes afin de promouvoir les productions littéraires et artistiques dans la société tout en développant une réflexion commune sur l'avenir rural de la planète. Il s'agit aussi de sortir les paysans de leur isolement par l'écriture, et de partager une mémoire entre tradition et modernité, puisque le paysan vit au rythme de la Nature et en interprète les messages.

À ce jour, l'association organise de nombreux événements pour promouvoir son activité, comme des salons de lecture, des voyages, elle met également en place des interventions dans les établissements scolaires pour sensibiliser les jeunes à leurs actions et les encourager dans leurs projets artistiques.

CONFÉRENCE DE GÉRARD CHERBONNIER, ÉDITEUR RURAL, LE PETIT PAVÉ

Compte-rendu par Daniel Esnault

L'écrivain-paysan doit passer de la culture de la Terre à la culture des Lettres ! Pour se faire connaître, il a donc besoin d'un éditeur. Gérard Cherbonnier et Noëlle Joffard dirigent depuis plus de 25 ans cette « maison » généraliste en région où plus de 700 titres sont déjà parus. Les ouvrages de terroirs dominent dans les catalogues. Ce nom d'enseigne emblématique correspond en fait au lieu-dit de leur domicile, en Anjou, près de Saumur. Remercions au passage leur fils William qui édite avec brio notre Lien à l'imprimerie de la Botellerie installée sur le même site.

Plus de 400 manuscrits arrivent par an dans leur boîte aux lettres. Avec l'aide d'un comité de lecture, dans un choix cornélien, ils doivent sélectionner une vingtaine de livres à éditer pour l'année suivante, voire celle d'après sur la base de leur ligne éditoriale qui est de transmettre le patrimoine vécu et de témoigner de notre temps.

L'avantage de ces maisons indépendantes est la relation humaine, privilégiée, entre l'auteur et l'éditeur. La crise sanitaire actuelle a, malheureusement, cassé ce lien. Espérons que la reprise en cours des salons littéraires se poursuivra. Les échanges entre les auteurs et leurs lecteurs sont primordiaux. Les ventes par Internet n'enrichissent que les grands groupes.

Sans des éditeurs indépendants comme le Petit Pavé, nous, écrivains-paysans ne serions pas entrés en littérature. De plus, Gérard et Noëlle savent jeter des pavés dans la mare et ne baissent jamais les bras. Ils sont les pionniers de la création de l'Autre Salon du Livre, à Paris par les éditeurs indépendants (environ 120) pour contrebalancer la foire commerciale du Salon du Livre de la Porte de Versailles...

Voilà, l'AEAP et le Petit Pavé : même combat ! ils défendent tous deux leurs idées et « produits » du terroir dans un esprit fraternel et désintéressé.

Daniel Esnault

